



# SEMPEM

SEMINÁRIO  
NACIONAL  
DE PESQUISA  
EM MÚSICA  
DA UFG

## Comunicações

Segunda-feira 28/09 às 18h

### Sessão A – sala 216

Música, criação e expressão na contemporaneidade.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Camila Durões Zerbinatti	Violoncelo expandido: efeitos percussivos em lamento quase mudo de Silvio Ferraz
18h20	Everson Ribeiro Bastos	Técnicas de arranjo de Gilson Peranzetta para piano solo: um estudo de “Asa Branca”
18h40	João Henrique Corrêa Cardoso Eduardo Meirinhos	A técnica violinística: um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão

### Sessão B – mini-auditório

Música, criação e expressão na contemporaneidade.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Maria Beatriz Licursi Conceição	A educação musical na contemporaneidade: uma reflexão sobre a pedagogia crítica para educação musical (PCEM)
18h20	Natália Cristina Pinheiro Durval Cesetti da Nobrega	Motiv de Emil Tabakov: aspectos técnicos-interpretativos
18h40	Raphael de Almeida Paula Werner Auíar	Leo Brouwer e o idiomatismo violinístico: uma análise do Estúdio Sencillo n° 1

### Sessão C – sala 127

Arte na cultura, na sociedade e no pensamento musical contemporâneo.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Diogo Souza Vilas Monzo	Improvisação e interpretação: o fazer musical
18h20	Fernando Lacerda Simões Duarte	Legitimidade, tradição e relações de poder na prática musical católica durante o século XX no Brasil
18h40	Rogério de Oliveira Sobreira Anselmo Guerra	O Som do Silêncio: uma discussão sobre o sound design do filme “Onde os fracos não têm vez”
19h00	José Reinaldo Felipe Martins Filho Ana Guiomar Rêgo Souza	Dialogismo e hibridação na Festa dos Santos Reis

### Sessão D

A arte nas metodologias, tecnologias e inovações em Educação Musical e saúde (Musicoterapia).

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Davi Ebenézer Ribeiro C. Teixeira Magda de Miranda Clímaco	Canções parabolicamará de Gilbeirto Gil e samba Makossa de Chico Science: uma contextualização histórica de seus processos de hibridação
18h20	Eliseu de Assis Santos Marcos Botelho	Embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello
18h40	Felipe Eugênio Vinhal Magda de Miranda Clímaco	Educação musical não-formal na Festa do Divino Espírito Santo de Niquelânida - GO

### Sessão E

A criação artística e pesquisa acadêmica.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Edimar Deunizio	Considerações Analíticas sobre o movimento o vagalume na claridade de Heitor Villa-Lobos
18h20	Eduardo Campolina V. Loureiro	Gestos cadenciais no atonalismo livre



# SEMPEM

## Comunicações

SEMINÁRIO  
NACIONAL  
DE PESQUISA  
EM MÚSICA  
DA UFG

Emac

Terça-feira 29/09 às 18h

### Sessão A – Sala 216

Música, criação e expressão na contemporaneidade.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Jorge Luiz de Oliveira Junior Eduardo Meirinhos	“Homenaje a Debussy” de Manuel de Falla: interação compositor intérprete
18h20	Kemuel Kesley Ferreira Santos Fernando Chaib Ronan Gil de Moraes Fábio de Oliveira	Processo de adaptação de uma tradução de texto como parte da preparação interpretativa da obra cênico-musical GrafiteSS de Geoges Aperghis
18h40	Luís Cláudio Cabral S. Ranna Eduardo Meirinhos	Transcrição: uma breve análise etimológica e contextualização do papel do transcritor
19h00	Jorge Luiz de Lima Santos José Fornari	Gestação I: o estudo performático do gesto instrumental na música computacional

### Sessão B – Mini-auditório 1

Arte na cultura, na sociedade e no pensamento musical contemporâneo.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	José Reinaldo F. Martins Filho Ana Guiomar Rêgo Souza	Bach, Benjamin e a morte como emblema: um recorte crítico-filosófico
18h20	Lorena Ferreira Alves Fernanda Albernaz	Mídia e individualização: a personalização do conteúdo difundido pela internet como processo de individualização do repertório musical no Ciberespaço
18h40	Rodrigo Oliveira dos Santos Ana Guiomar Rêgo Souza	John Cage e Pierre Boulez: uma luta por hegemonia entorno da indeterminação na música

### Sessão C – Sala 127

A arte nas metodologias, tecnologias e inovações em Educação Musical e saúde (Musicoterapia).

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Glawber Vitor Lucena Nilceia Protásio Campos	A orquestra acadêmica Jean Douliez no cenário musical de Goiânia e sua inserção no curso de música da UFG
18h20	Gustavo Schulz Gattino	Contribuições da genética e da epigenética para o entendimento do processamento musical no corpo humano
18h40	Lamartine Silva Tavares Johnson Machado	Músicas das escolas: um “Novo movimento” da educação musical no Brasil [!!! Ou ???]
19h00	Raíssa Bisinoto Matias	O estudo de entrevistas na pesquisa sobre percepções de professores de instrumento a respeito do ensino em grupo: ouvir o outro e descobrir o novo

### Sessão D – Sala 121

A criação artística e pesquisa acadêmica.

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO
18h00	Mário Lima Brasil	Música de videogame na Universidade de Brasília
18h20	Wander Vieira Rodrigues Jônatas Manzolli	Atmosphères e Ramifications, um estudo comparativo com a peça Multiverso
18h40	Lilian Crisitina Barros Cohen Marcos Jacob Cohen	21 – Experimentação Poética



# SEMPTEM

## PÔSTER

SEMINÁRIO  
NACIONAL  
DE PESQUISA  
EM MÚSICA  
DA UFG

Terça-feira 29/09 às 8:00h

HALL do TEATRO DA EMAC/UFG

### Sessão A

Música, criação e expressão na contemporaneidade.

AUTORES	TÍTULO
Cristiane Carvalho dos Santos Sonia Ray	Reflexões sobre o uso do corpo em grupos de flauta doce

### Sessão B

Arte na cultura, na sociedade e no pensamento musical contemporâneo.

AUTORES	TÍTULO
Guilherme Farias de C. Montenegro	Os conhecimentos musicais do pianista colaborador na perspectiva de provas de concurso público

### Sessão C

A arte nas metodologias, tecnologias e inovações em Educação Musical e saúde (Musicoterapia).

AUTORES	TÍTULO
Hudson Ditherman Francisco Rosa Cecília Nazaré de Lima	Para interpretar peças camerísticas dos séculos XX e XXI
Luiz Espíndola de Carvalho Junior	O uso do GNU Solfege como elemento facilitador da percepção musical – um olhar tecnológico aplicado à educação musical na escola pública brasileira
Paula Farias Bujes, Dayanne Aguiar, Jade Luiza Santana Martins, Erivelton Nunes Barbosa, Shirley Vieira dos Santos, Melina Cordeiro Gama	Pesquisa-ação e método Milanov para violino: um estudo preliminar de aplicação no panorama brasileiro

### Sessão D

A criação artística e pesquisa acadêmica.

AUTORES	TÍTULO
Laura Moraes Umbelino Mauricy Matos Martin	Concerto para piano e orquestra e Concertino para piano e orquestra de cordas de Ronaldo Miranda: uma abordagem interpretativa (pesquisa em andamento)
Lorena Brabo Pacheco Fabio Fonseca de Oliveira	A performance das obras para percussão solo de Yoshihisa Taira: um olhar comparativo